

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«СОШ №2 с. Чечен-Аул» городского округа г. Аргун

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №2  
с. Чечен-Аул»  
Н.В.Мутаева  
«02» 09. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа кружка «Театр. Юные таланты»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7- 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Мунаева Линда Альбековна

с. Чечен-Аул  
2024 г.

## Пояснительная записка

Программа «Театр. Юные таланты» способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» определяет содержание и особенности организации учебного процесса, учитывает возможности и особенности развития обучающихся.

Нормативно - правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Устав МБОУ «СОШ №2 с. Чечен-Аул».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр. Юные таланты» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

**Направленность** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Юные таланты» имеет художественную направленность.

**Актуальность** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают

психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Адресат программы** Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Через 45 минут делается 10 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

**Цель программы**, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### **Обучающие:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### **Условия реализации программы**

**Адресат программы.** Дети принимаются в возрасте 7 – 15 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы одновозрастные. Наполняемость 25 человек.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.</b>	2	2	-	Опрос, беседа
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	3	1	2	Тренинг
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	3	1	2	Опрос
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	3	1	2	Пантомима
	Изучение театральных терминов	3	1	2	Опрос

	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам,	3	1	2	Тест
	«Культура зрителя»	3	1	2	Игра
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	1	2	Беседа
	Работа над этюдами.	3	1	2	Постановка этюдов
	Импровизация на свободную тему.	3		2	Авторские работы
2.	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	1	2	Беседа.опрос
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	1	2	Упражнения
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	1	2	Упражнения
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	3	1	2	Упражнения
	Работа над прямой речью в рассказе	3	1	2	Проза
	Работа над дыханием.	4	2	2	Упражнения
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	Тренинг
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	Стихотворение



	Прозаический текст.	4	2	2	работа с текстом
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	работа с текстом
3.	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	этюды
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	мизансцены,
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
4.	<b>«Ритмопластика»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
5.	<b>«Музыкальное развитие»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра

6.	«Показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>130</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

## 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	03. сентября	22 мая	33	2 раза в неделю по два академических часа

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей дополнительной общеобразовательной программе**

**«Театр. Юные таланты»**

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса:

**Задачи:**

**Обучающие:**

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

**Воспитывающие:**

Через постановочную работу воспитывать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

**Развивающие:**

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства.

## Календарно-тематическое планирование

на 2024-2025 учебный год

№	План. дата	Фактич. дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	3.09		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	5.09		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	10.09		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.	12.09		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	17.09		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	19.09		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	26.09		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	24.09		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	26.10		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	1.10		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	3.10		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.	15.10		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.	17.10		Репетиция	2	Репетиция
14.	22.10		Репетиция	2	Репетиция
15.	24.10		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг

16.	29.10		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.	31.10		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.	5.11		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.	7.11		Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.	12.11		Репетиция	2	Репетиция
21.	14.11		Репетиция	2	Репетиция
22.	26.11		Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.	28.11		Изучение театральных терминов	2	Беседа
24.	3.12		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	5.12		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	10.12		Прозаический текст	2	Тренинг
27.	12.12		Прозаический текст	2	Тренинг
28.	17.12		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	19.12		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	24.12		Ритмопластика	2	Мастер-класс
31.	26.12		Репетиция	2	Репетиция
32.	9.01		Репетиция	2	Репетиция
33.	14.01		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа

34.	21.01		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.	23.01		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	28.01		Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	30.01		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.	4.02		«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	6.02		«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	11.02		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	13.02		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	13.02		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	24.02		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	27.02		Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	4.05		Репетиция	2	Репетиция
46.	6.03		Репетиция	2	Репетиция
47.	11.03		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	13.03		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
49.	18.03		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа

50.	20.03		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	25.03		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.	28.03		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	8.04		Репетиция	2	Репетиция
54.	10.04		Репетиция	2	Репетиция
55.	15.04		Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	17.04		Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	22.04		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	24.04		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	29.04		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
60.	6.05		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг- игра
61.	8.05		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг- игра
62.	13.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
63.	15.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
64.	20.05		Музыкальное развитие	2	Мастер- класс
65.	22.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита Итоговое занятие	1	Репетиция

